

un buen
trato



Notas para un 8 de marzo

Se estima que un alto porcentaje de mujeres sufren a diario algún tipo de discriminación. Un dato que pone los pelos de punta, pero que desgraciadamente en muchas ocasiones pasa desapercibido por tratarse de algo con lo que convivimos dentro de parámetros de normalidad y tolerancia impensables en cualquier otro tema.

Ya sea en el Sur o en el Norte, hoy en día siguen presentes muchos condicionantes sexistas que limitan la libertad de las mujeres. De ahí la importancia de seguir promoviendo las condiciones necesarias para hacer realmente efectivos valores como la igualdad entre mujeres y hombres, la autonomía personal, la diversidad sexual, el tratamiento pacífico de conflictos, la responsabilidad y la solidaridad, como perspectiva personal y social para gestionar nuestra vida.

Por ello, desde esta iniciativa, en torno a un día tan importante y simbólico como el 8 de marzo, hemos querido ponerle música a otras formas de entender las relaciones interpersonales, apostando por desterrar el mal rollo y con el convencimiento de que el único trato posible entre las personas es UN BUEN TRATO.

El programa Por los Buenos Tratos surgió como una campaña que pronto se transformó en un eje, un área de intervención antisexista, como demuestran nuestros 10 años de recorrido. Por esa razón nuestros debates y nuestra intervención no se limitan a la prevención de la violencia entre jóvenes y a la difusión de valores positivos, sino que se enmarcan en el contexto de las ideas y la actividad feminista que realizamos desde Acción en Red.

www.accionenredasturias.org

www.porlosbuenostratos.org

UN BUEN TRATO

UN BUEN TRATO

Todos tenemos derecho a vivir sin miedo
lo vamos a lograr, este sí que es un trato bueno (bis)

no tengo condena
no quiero sentir las cadenas
acéptame como soy
o mira cómo me voy

quien ama no mata
no humilla ni maltrata
merece la pena vivir
una vida sin sufrir

todos tenemos derecho a vivir sin miedo
lo vamos a lograr, este sí que es un trato bueno (bis)

queremos ser libres
mirar al futuro es posible
hay mucho que construir
lo podemos conseguir

no calles, no escondas
sabemos salir de las sombras
así vamos a alcanzar
un mundo en igualdad

todos tenemos derecho a vivir sin miedo
lo vamos a lograr, este sí que es un trato bueno (bis)

Rap...

no al maltrato físico, mental o psicológico
porque pegarle a alguien es algo muy ilógico
sal a la luz, ve y enseña tú quien eres
no tengas miedo, ve y vive como quieres. ¡A lo alto!
demuestra cuáles son tus sueños
porque tu futuro y tu vida no tienen dueño

todos tenemos derecho a vivir sin miedo
lo vamos a lograr, este sí que es un trato bueno (bisx2)

Protagonistas indiscutibles

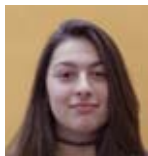
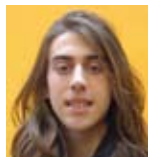
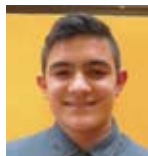
Esta canción es fruto del trabajo creativo y musical del alumnado de 2º D de E.S.O. del I.E.S. “Padre Feijoo” de Xixón

Además de la composición, pusieron las voces

Nicole Anastasia Antonenko Barchukova
Yeredahias De los Santos De León
Randolph Jahdiel Encarnación Reyes
José Manuel Expósito Balboa
Iván Fernández Menéndez
Carlos Javier García Prieto
Adrián Graña Álvarez
Jesús Andrés Gutiérrez Oviedo
Brahian Steven Juliano Leguizamon Arrozogaray
Javier López Peña
Lucía Melero Vázquez
Ángela Fatu Mohamed Fadil
Aitor Piñera Izquierdo
Christopher Dioselín Serrano
Vanessa Suárez Celaya
Naiara Suárez Pilo

Les acompañaron en la composición

Nathan Díez Díaz
Paula Goffin Fernández
Luis Javier Lara Gutiérrez
David Morán Montecelo
Rubén Pardo Mateos
Raúl Rodríguez Martins



Sin ella, nada hubiese sido posible

Mar Álvarez

Compositora, profesora de música, miembro de los grupos *Pauline en la Playa* y *Petit Pop*, y líder del ya desaparecido grupo *Undershakers*.



Como compositora e intérprete, ¿has tenido dificultad por el hecho de ser mujer para desarrollar tu carrera?

Pues sí, porque yo monté el primer grupo de chicas en el 94 con unas amigas que nos juntamos y dijimos “hacemos una banda”, una banda de música garaje, que es una música que vuelve a los 60. Cuando tocábamos aquí, lo hacíamos en casa, pero cuando salimos de Asturias y empezamos a tocar, vivimos momentos tensos. Por ejemplo, estábamos tocando y oíamos barbaridades como “vete a fregar” y cosas así y alucinábamos. O llegabas a un sitio a tocar y te mostraban un enchufe en la pared y te decían “eso es un enchufe”. Tú ibas con tu batería y con tus amplificadores y no te lo podías creer. Muchas veces los promotores tenían ideas de hacer festivales de grupos de chicas. La idea del siglo era hacer todos los veranos un festival de grupos de chicas. Entonces nos juntaban a 5 o 6 grupos, cada uno de un palo. Unas eran punkis, otras tecno, nosotras sixties... No tenía sentido. Lo lógico es que nos hubieran metido en los festivales normales y con los demás grupos de nuestro estilo. De ahí que sí, sí encontré algunos problemas.

¿Siempre estuviste en grupos de chicas?

Bueno, en aquel momento montamos el grupo de chicas **Undershakers** y luego de ese grupo salió el que tengo ahora, **Pauline en la Playa**, que somos mi hermana y yo junto a otros músicos contratados que también son amigos. Contratamos al contrabajista, vientos o violines si los necesitamos. Las que componemos somos nosotras y esa es la banda base. También formamos parte de otro grupo, **Petit Pop**, compuesto por tres chicas y un chico. Él toca el bajo. Lo que era habitual en los 70 en grupos punk era que la chica tocara el bajo. (Lo hacemos) por tener un chico en la banda (risas). Prácticamente, estoy y estuve en grupos con un 90% de chicas.

¿Por alguna razón o por casualidad?

Pues por casualidad, porque son mis amigas. Eran mis amigas cuando montamos el grupo en el instituto, siguieron siéndolo en la Facultad cuando continuamos. Luego está mi hermana y la gente con la que ando.. Lo raro para mí hubiera sido tener un grupo de chicos.

¿Cómo podemos interpretar que en la lista de diciembre de los 40 principales aparezcan solo 9 mujeres de 40 artistas?

Porque la industria es así de absurda. A las mujeres como creadoras (hay muchas teorías feministas que sostienen esto) no se las tiene en cuenta porque no estás enseñando nada. A la mujer se la tiene en cuenta en el momento en que se convierte en un objeto, algo que ver o que desear, algo que enseñar. En el momento en que no estás buenísima, o te dedicas a componer o a producir, que es un trabajo en la sombra, o sales allí con tu banda haciendo algo más allá de enseñar cacha. Esto la propia industria no sabe cómo gestionarlo. No lo manejan bien, no te sacan en los medios, no te sacan en la tele, no te sacan en las publicaciones y entonces no hay un hueco para ti. Y sin embargo estamos hartas de ver a cantantes masculinos que no son muy agradecidos, no tienen las medidas exactas o tienen un poco de sobrepeso y no pasa absolutamente nada. Claramente es un problema más allá de la banda. Es un problema de la industria que lo sostiene.

¿Crees que podemos hablar de invisibilidad de las mujeres músicas?

Yo creo que sí. Eres invisible desde el momento en que no se te puede poner por ahí para quedar bonita. Lo que ha ocurrido en la historia es que muchas veces ha habido tirones. Por ejemplo, en los 70, con el punk, la mujer conquistó el derecho a ponerse fea y a salir, como ellos. Los punkis van todos feos, ellos y ellas. Es el primer momento en que en la música se igualan un poco. Si buscas fotos del punk del 77 en Gran Bretaña, verás que no se distinguen unos de otras. Son como un amasijo de imperdibles y de crestas de colores. Pero eso luego vuelve atrás, porque en los 80 hay un retroceso. En los 90 parece que se conquista otra vez, sobre todo con el movimiento *Riot Grrrl*, donde el punk y la música de los 90 se mezclan y las chicas conquistan el derecho a gritar y a protestar, a hacer ruido y a salir. Y luego otra vez para atrás. Hay como tirones. Todo lo que se consigue en una generación, de repente en la siguiente vuelve para atrás, una y otra vez. Por cada diez pasos que andas, desandas siete.

¿Por qué se separa el grupo *Undershakers*?

Porque nos fuimos a vivir a Madrid para vivir de la música y lo conseguimos durante dos años. Cuando ya no pudimos más, cada una se puso a trabajar en una cosa. Yo aguanté un poco más porque me puse a componer para publicidad en una productora y también di clases... Una volvió para Asturias, otra se enamoró y se fue para Barcelona. Y no había muchas ganas tampoco.

¿Cómo vivíais entonces de la música?

Era una época muy buena, finales de los 90. Había mucho dinero y empezaban a nacer discográficas independientes. Las discográficas internacionales tenían otras más chiquitinas a sueldo de ellas para descubrir artistas y poder catapultarlos a las grandes. Era como una cadena. Si empezabas por una discográfica pequeña podías llegar a una grande. Luego vieron que había muchos grupos que querían ser independientes, no porque no pudieran estar en una multinacional. Y creo que la industria grande no supo

gestionar la industria independiente. En nuestro país no se potenció una industria independiente fuerte y sólida, como se hizo en Estados Unidos. Dependía mucho de las grandes. En el momento en el que estas dejaron de dar dinero, las otras desaparecieron. Nosotras conseguimos vivir porque tocábamos mucho en directo. Había muchos ayuntamientos que tenían dinero y descubrieron que por el mismo precio que cobraba la *Pantoja* podías llevar a cinco grupos independientes. Luego se quedaron sin dinero. En aquel momento se vendían discos, de vinilo y CD. Era el mundo previo a Internet. Era totalmente otro mundo. Nosotras para encontrarnos buscábamos fanzines (escritos). Cuando viajábamos comprábamos discos y se los poníamos a los demás. Escuchábamos la radio...

***Pauline* es un grupo de culto. ¿Qué es un grupo de culto?**

Un grupo de culto es un grupo que hace una música que ni es comercial ni habitual y la gente que quiere llegar a ti tiene que hacer un esfuerzo. No sales en la tele, no te ponen en los anuncios, no sales en la prensa escrita con asiduidad, y la gente que quiere hacerse con tu música y con tus discos tiene que esforzarse. Y como esas personas son pocas, pues por eso es de culto. Hacemos una música muy personal. Un pop mezclado con arreglos de cuerda, de viento, muy poético, con muchas metáforas. Muy personal. Hay gente a la que le gusta, pero tampoco llena estadios, llena salas, pero no está mal.

Muchas gracias, Mar.

Esta entrevista fue realizada el 11 de febrero de 2016 en exclusiva para ***El Arbeyal Diario*** por el alumnado de PMAR del I.E.S. "Padre Feijoo", y cedida gustosamente a la asociación **Acción en Red** para su publicación con motivo del **8 de marzo, Día de la Mujeres**.











UN BUEN TRATO

Letra y música: Mar Álvarez y el alumnado de 2º D de E.S.O. del I.E.S. "Padre Feijoo"

Edita: Accion en Red Asturias

Realización: Ana Suárez (coordinación) / Mar Alvarez y Sara Rodríguez

Colaboración: Irene Tejedor, Carlos Pérez, Lucia Nosti, María Valvidares y Pedro Vigil

Queremos agradecer la participación del I.E.S. "Padre Feijoo" de Xixón, centro educativo en el que siempre es un lujo trabajar. A su profesorado, que siempre nos lo pone tan fácil y, especialmente, a Ana Gloria Blanco Orviz, por entusiasmarse con el proyecto desde el primer minuto; a Ivan Valbuena Pantiga, por apostar tan incondicionalmente por sus chicos y chicas; a Pilar Fernández García, por sostener la cámara con paciencia; a Bárbara Rivas Higuera, por apoyar el revuelo de notas; y a Carmen Costales Fernández, por su orden y concierto.

