

LAS MANOS EN EL AIRE

UNIDAD DIDÁCTICA



e nrd
acciónenred
acciónenrede

**AMNISTÍA
INTERNACIONAL**



GRUPO ELEUTERIO QUINTANILLA
EDUCACIÓN INTERCULTURAL ANTIRRACISTA

Editan: Acción en Red Asturias y Amnistía Internacional.
Autoría: María Verdeja Muñiz.



Ficha técnica

Ficha técnica

Créditos

Título original: Les mains en l'air (Hands Up)

Año: 2010

Duración: 90 min.

País: Francia

Director: Romain Goupil

Guión: Romain Goupil

Fotografía: Irina Lubtchnasky

Reparto: Valeria Bruni Tedeschi, Linda Douadaeva, Jules Ritmanic, Louna Klanit, Louka Masset, Jérémie Yousaf, Dramane Sarambounou, Hippolyte Girardot, Romain Goupil, Malika Douadaeva, Sissi Duparc.

Sinopsis

El 22 de marzo de 2067, Milana, una mujer de origen checheno, recuerda hechos ocurridos 60 años antes. En 2009, en París, cuando era alumna de quinto curso de secundaria, tenía una pandilla de amigos: Blaise, Alice, Claudio, Alí y Yousseff. Un día, Yousseff, cuyos padres eran inmigrantes sin papeles, fue deportado; desde entonces, Milana vivió con el temor de ser la próxima de la lista. Sus amigos juraron entonces que permanecerían siempre unidos y harían todo lo posible para salvarla del destierro.

El director

El director y guionista ofrece una nueva vuelta de tuerca a la infancia que podría recordarnos al François Truffaut de 'La piel dura' (1965), sino fuera porque, entre juegos y aprendizajes, también los chiquillos tienen que aprender palabras como solidaridad, deportación o, peor, suicidio. Y es que, al final de la escapada, solo les queda imitar el comportamiento de los adultos o rebelarse. O intentarlo. (Revista: FOTOGRAMAS).





Introducción

Introducción



El gran problema que se plantea en Europa es cómo podemos vivir en comunidad. Las políticas de inmigración de Sarkozy van en contra de ese sentimiento comunitario. Esto desencadena una serie de acontecimientos en los que un grupo de estudiantes en un acto de protesta -aunque también de rebeldía- se organizan y manifiestan en contra de lo que consideran una injusticia.

La película nos brinda la oportunidad de reflexionar en torno a diversidad de cuestiones. Una de ellas, lógicamente, tiene que ver con la inmigración. A pesar de que en la película no se profundiza ni se indaga acerca de la emigración y sus causas, ni tampoco se aborda la temática de los movimientos migratorios, sin embargo nos permite reflexionar sobre determinadas políticas migratorias de algunos países europeos. También nos interpela acerca de conceptos tan importantes como la amistad, la solidaridad, la justicia o el trabajo en equipo para lograr unos objetivos comunes.

Llama poderosamente la atención como una pandilla de niños y niñas de diferentes edades y culturas, además de divertirse y aprender juntos en la escuela, intercambian saberes y aprendizajes en favor del grupo. Se ayudan entre ellos y se solidarizan con las situaciones que viven. En la película

Introducción

podemos observar cómo este grupo de jóvenes son capaces de planificar una acción conjunta -organizada hasta el más mínimo detalle- para ayudar a una amiga de la pandilla en lo que el grupo considera que se trata de una injusticia. Podemos decir que nos muestra un mundo en el que los más pequeños toman las riendas en un acto que se podría considerar de rebeldía. Dicho acto representa una manifestación en contra de las políticas xenófobas del gobierno. Unas políticas que vulneran los Derechos Humanos y ante las que hasta los más pequeños están dispuestos a protestar y manifestarse.

En la película también juegan un papel importante los adultos, aunque, tal vez, se muestren en un segundo plano. Es significativo el hecho de que algunos de ellos no parecen ser plenamente conscientes de hasta qué punto sus hijos e hijas están dispuestos a llegar para ayudar a un compañero/a. No son plenamente conscientes de cómo la pandilla sufre la crueldad de determinadas políticas migratorias en las que el gobierno francés pone todos los medios que tiene a su alcance para perseguir a los inmigrantes llamados “*ilegales*” y entre los que se encuentran dos personas de la pandilla.



Introducción

Con relación a los adultos, destacamos el papel de la mujer protagonista, que se muestra preocupada, comprensiva y solidaria con la causa. Es una persona que entiende las injusticias de tales políticas migratorias y que se muestra dispuesta para acoger en su propia casa -y familia- a una niña chechena. Dicho acto de solidaridad será cuestionado por algunos miembros de su familia -por ejemplo, su marido o su hermano-, con la que tendrá que lidiar en más de una ocasión llegando, incluso, a discutir y enfrentarse a ella. También destacamos la familia de la niña chechena que se muestra muy agradecida con la solidaridad de la familia de acogida y que, como no puede ser de otra manera, se encuentra preocupada por la situación en la que se encuentran y, en especial, su hija: Milana.

También cabe destacar el papel de los docentes y de la escuela como lugar de encuentro de los jóvenes protagonistas. El papel de los docentes en este contexto sociopolítico, aunque consciente de la problemática, es un papel que podemos considerar “algo tibio” pero que nos invita a reflexionar. La propia protagonista (ahora adulta), al comienzo de la película relata que los propios docentes no estaban especialmente preocupados por los estudiantes ni sus diferentes ritmos de aprendizaje sabiendo, incluso, que el alumnado era muy diverso.





Estructura

Finalidad general de la Unidad Didáctica

La finalidad general de la presente Unidad Didáctica es sensibilizar al alumnado en la temática de la inmigración, así como vivenciar situaciones que experimentan las personas inmigrantes.

Objetivo general

Tomar conciencia acerca del fenómeno de la inmigración.

Objetivos Específicos

- ⊗ Conocer y analizar las causas de la inmigración e identificar estereotipos y/o prejuicios relacionados con las personas inmigrantes.
- ⊗ Vivenciar situaciones y reflexionar acerca de los sentimientos de las personas que tienen que emigrar a otro país y analizar las dificultades y retos ante los que se encuentran en el país de destino.
- ⊗ Identificar posturas ante la inmigración y reflexionar en torno a conceptos tales como: la amistad, la ayuda entre iguales, ¿qué podemos hacer?
- ⊗ Reflexionar en torno a conceptos tales como: ilegal, Derechos Humanos, deportación, relacionándolos con las situaciones que se viven en la película.

Metodología

La metodología de trabajo será participativa y grupal. Se desarrollarán actividades de dinámica de grupos, vivenciar situaciones, reflexión, debates y trabajo cooperativo del alumnado.

Actividades

Se plantean diversidad de actividades orientadas al análisis de la película. Se pretende que sirvan a los y las estudiantes para comprender y vivenciar situaciones poniéndose “en la piel” de sus protagonistas. La propuesta de actividades está diseñada para analizar la propia película así como los hechos y acontecimientos que se desarrollan en ella, reflexionando en torno a los acontecimientos que tienen lugar en un contexto social y político concreto.

Criterios y procedimientos de evaluación

Los criterios que se deberán tener en cuenta para llevar a cabo la evaluación de la presente Unidad Didáctica están relacionados con: la participación activa del alumnado en el desarrollo de las actividades, su interés y motivación, el grado de reflexión en torno a las cuestiones planteadas en las actividades y la creatividad del alumnado.

Instrumentos de evaluación

- 1) Hoja de observación en el aula para la recogida de información.
- 2) Cuestionario de autoevaluación dirigido al alumnado.



Actividades

La pandilla

La pandilla la forman un grupo de chicos y chicas de diferentes edades y pertenecientes a diferentes culturas. Todas las personas que integran el grupo son diferentes, sin embargo, hay una cuestión que les une: la amistad.



Describe, brevemente, a cada una de las personas que integran la pandilla señalando alguna característica de su personalidad o de su forma de ser que más te haya gustado o llamado la atención.

Componente de la pandilla	Algunas características del personaje
Milana	
Blasie	
Alice	
Claudio	
Alí	
Yousseff	

El negocio

Los chicos y chicas de la pandilla tenían lo que podemos denominar como un negocio. A continuación reflexionamos en grupo en torno a determinadas cuestiones:



Responde a las siguientes cuestiones: ¿Qué te parece la actividad que tienen montada de pirateo de películas y videojuegos dentro de la pandilla? ¿Es correcto? ¿Por qué lo hacen?

Trabajamos en grupo: identifica aspectos positivos y negativos de este negocio.

Aspectos positivos	Aspectos negativos

Reflexionamos:

.....

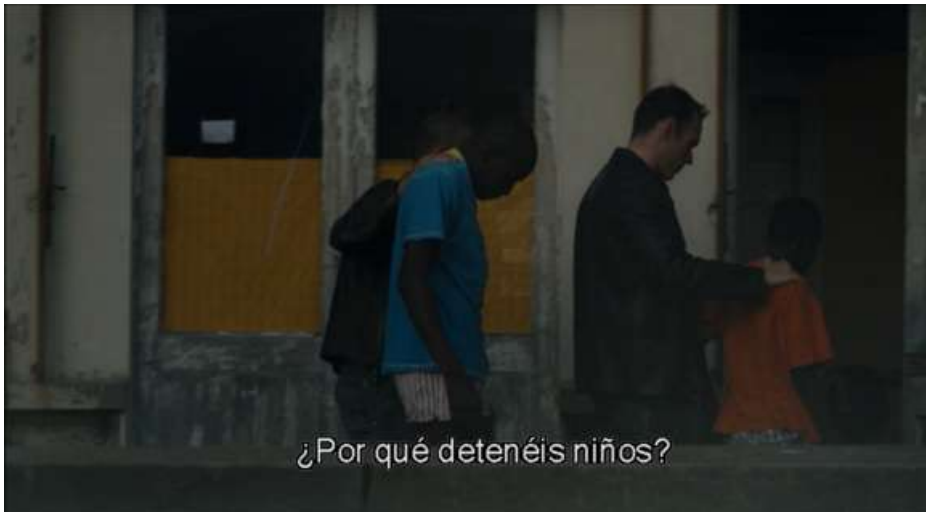
.....

.....

.....

Expulsiones

Para realizar la siguiente actividad se forman grupos de trabajo. En la actividad analizamos el siguiente fotograma de la película y contestamos a unas preguntas.



Preguntas para la reflexión

¿Qué sucede en esta escena?

.....

¿Cuándo sucede, es decir, a qué hora del día o de la noche pasa esto?

.....

¿Cómo crees que lo viven quienes protagonizan la escena?

.....

¿Cómo crees que lo vive Milana?

.....

¿Cómo lo vive la familia de Milana?

.....

¿Cómo lo viven otras familias del edificio?

.....

¿Se oyen gritos? ¿Quién llora?

.....

Vivenciar situaciones

Vamos a vivenciar situaciones: dejamos que el grupo clase se organice y, teniendo en cuenta lo acontecido en esa secuencia de la película, los estudiantes deben hacer una simulación de los acontecimientos. Toda la clase participa. Cada estudiante representa un personaje y todos/as tienen un papel. Deben representar, con el mayor realismo posible, esa secuencia de la película.

Debate del grupo clase: ¿Cómo me he sentido? Se anotarán las reflexiones del alumnado.

La acogida

En la siguiente actividad analizamos un fotograma de la película y contestamos a unas preguntas. Para ello es fundamental ponerse en la piel de los personajes



acoger a esos niños
en nuestras familias.

¿Dónde se encuentran estas personas?

.....

¿Qué es lo que propone ella?

.....

¿Alguna persona más propone otra idea?

.....

¿Consideras que es fácil acoger a una persona en tu casa?

.....

¿Serías capaz de acoger en tu casa a un niño o niña refugiada que esté estudiando en tu colegio?

.....

¿Cómo crees se siente Milana ante la situación?

.....

Intenta ponerte en el lugar de Milana y pensar cómo llevará ella la nueva situación:



Aspectos positivos:

.....

Aspectos negativos:

.....

Intenta ponerte en su lugar e imaginar cómo te sentías tú si “*de repente*” te tienes que separar de tu familia y tienes que ir a vivir con una familia que tiene costumbres diferentes a las tuyas.

.....

.....

.....

Aprendemos lenguas de otras culturas

Analizamos las normas y costumbres. También la lengua. Recordamos que Milana es una niña chechena. Eso implica que, seguramente, tendrá unas normas y costumbres diferentes a los de sus amigas y amigos franceses. También habla otro idioma. En varias escenas de la película a Milana le preguntan por cómo se dicen algunas palabras en su idioma. Esto, lógicamente, implica interés por su cultura y por su lengua.



¿Te acuerdas de este fotograma de la película?

Sí

No

Describe lo que ves en esta escena

.....

Con esta actividad aprendemos lenguas de otras culturas: ¿Cómo se dice...?

Seguramente en tu grupo de clase hay niños y niñas de otras culturas. El lenguaje es una forma de comunicación muy importante. Las lenguas que hablan las personas pertenecientes a otras culturas son tan importantes como la nuestra. Vamos a aprender cómo se dicen algunas palabras en otras lenguas.

Palabra	Idioma 1	Idioma 2	Idioma 3
Colegio			
Libro			
Juguete			
Vacaciones			
Amigo/a			
Regalo			

La organización del grupo

La pandilla necesita estar unida y conectada entre sí. Para ello diseñan un complejo sistema de comunicación. Incluso, ese sistema de comunicación les puede ser útil para ayudarse entre ellos con los ejercicios de clase. A continuación, te proponemos las siguientes preguntas:



¿Cómo se organizaban?

¿Tenían móviles?

¿Cómo los usaban?.....

.....

El código de comunicación

La pandilla tiene un código de comunicación. ¿Crees que es fácil hacer un código de comunicación? Sí No



A continuación te proponemos un reto: imagina que tienes que crear un código de comunicación para intercambiar información de forma “secreta” con tus compañeros y compañeras.

Para esta actividad se pueden hacer grupos y se les deja trabajar. Después de un tiempo, cada grupo nos muestra el código de comunicación que han creado y se comparte con el resto de la clase.

Creamos un código de comunicación

Código (letra, número, símbolo)	Significado	Imagen (si la tiene)

Vacaciones

La familia de Milana deja que su hija pase las vacaciones con la familia de acogida. A continuación mostramos algunas imágenes de esas vacaciones. Observamos las imágenes y describimos lo que vemos en ellas. Después respondemos a las siguientes preguntas:



Descripción del fotograma

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Preguntas para la reflexión:

¿Dónde está Milana?

.....

¿Cómo se lo pasa cuando está de vacaciones con sus amigos y amigas?

.....

¿Consideras que se siente mal por estar disfrutando de las vacaciones junto a su pandilla? ¿Por qué?

.....

¿Crees que echa de menos a su familia?

.....



Descripción del fotograma

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A continuación contestamos a las siguientes preguntas:

¿Consideras que las amistades de Milana tienen miedo de que se la lleve la policía?

.....

¿Crees que la amistad que une a esta pandilla ayuda a que Milana no esté preocupada?

.....

¿Qué significa para ti la amistad?

.....

La pandilla está preocupada

En el cine juegan un papel muy importante los personajes, sus gestos, sus expresiones. A veces, como se suele decir, una imagen vale más que mil palabras. A continuación vamos a analizar el siguiente fotograma de la película:

¿Recuerdas la conversación que estaban manteniendo? Sí No

¿De qué estaban hablando?

.....



llevaba un recurso
 contra la expulsión de Milana.

Describe con detalle este fotograma: personajes, posturas, gestos, miradas:

.....

.....

.....

Todos somos Milana

A continuación analizamos mensajes cargados de simbolismo. Para ello hemos escogido el siguiente fotograma de la película:



¿Quién ha dejado una nota?

.....

¿Qué significado tiene la nota?

.....

¿Quién se encuentra con esta nota?

.....

El escondite

La pandilla está decidida a ayudar a su amiga Milana y planean esconderse. Trabajamos en pequeño grupo y respondemos a estas cuestiones:

¿Dónde está su escondite?

¿Alguien de la pandilla les ayuda desde afuera y les pasa información?

¿Cómo lo hace?

¿Cuántos días pasan en el escondite?

¿Lo tenían todo bien organizado?



¿Cómo viven las familias la desaparición de sus hijos e hijas?

¿Cómo lo viven los docentes de su escuela?



¿Crees que los medios de comunicación, por ejemplo, la televisión y la prensa, ayudan a divulgar este suceso?

¿Reciben noticias del exterior acerca de otros países en los que también hay niños y niñas en situación de desamparo? En caso afirmativo, señala en qué países:



¿Cómo reacciona la policía cuando coge a un niño de la pandilla?

¿Qué opinas acerca de lo que le hacen al niño?

LAS MANOS EN EL AIRE

Por qué cuando salen de su escondite lo hacen con las manos en alto?

.....
¿Qué crees que puede simbolizar este gesto?

.....
¿Consideras que la pandilla está contenta con el final?

.....
¿Ha conseguido su objetivo?

.....
¿Por qué se preocupan sus padres y madres?

.....
¿De las personas adultas, quién es la que más les entiende?

.....
¿Crees que estos niños y niñas de la pandilla han enseñado algo a los adultos?

.....
¿Crees que los adultos se sienten orgullosos de lo que ha hecho esta pandilla juvenil?

.....
¿Consideras que el trabajo en equipo ha sido importante para conseguir su objetivo?

.....
¿Crees que se trata de una travesura o que lo que ha hecho esta pandilla es algo más que una travesura?

.....



CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA EL ALUMNADO

Para acabar esta actividad vamos a responder a algunas preguntas sobre la película que nos permitan reflexionar y analizar algunas de las cosas que han sucedido.

¿Te ha gustado el final de la película?.....

¿Qué cosas de la película no has entendido bien?

¿Cuál es la escena de la película que más te ha gustado?

¿Cuál es la escena de la película que menos te ha gustado?

¿Qué opinas de lo que hicieron los amigos y amigas de Milana para ayudar a su amiga?.....

¿Qué has aprendido con la película y las actividades?

Escribe un comentario o reflexión personal de la película

DIARIO: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Fecha:	día/mes/año	
	Actividad	

Contexto:

Descripción de situaciones:

Comentario y/o interpretación:

Fecha: día en el que se realiza la observación

Contexto: características del contexto (aula-grupo/clase)

Descripción de situaciones: hechos y situaciones que tienen lugar durante el desarrollo de la actividad

Comentario y/o interpretación: posibles aclaraciones de situaciones vividas en el aula



